

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
Раянова Е.Н.
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карамельки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 144/216

Автор-составитель:
Кузнецова Т. А.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2023 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Адресат программы	8
1.4. Объем и срок освоения программы.	8
1.5. Формы обучения	9
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий... ..	9
1.7. Содержание	10
1.8. Планируемые результаты	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	13
2.2. Методические материалы... ..	14
2.3. Формы аттестации/контроля	19
2.4. Календарный учебный график... ..	23
Список литературы... ..	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия хореографией развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Программа «Карамельки» разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец» Челябинск, 1993г., Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети», Москва, 2000г., а также программы Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие», СПб, Детство - пресс, 2001.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года);
- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Распоряжение от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление от 7 декабря 2017 года № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

Новизна и оригинальность программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела «Актерское мастерство». Внедрение в занятия танцами актерского мастерства даст детям знания в области исполнительского искусства, и умение применять их на публике. Владение актерским мастерством – это умение выразить эмоциональность танца и тем самым привлечь к себе внимание зрителя. Быть танцором – это здорово, но мало быть просто танцором – необходимо быть артистом.

Педагогическая целесообразность. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, формирование умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует также физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и обучение данному виду творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — создание условий для физического и художественно - творческого развития детей средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи:

- сформировать понимание значения хореографии для человека;
- сформировать понимание о значении гигиены тела и тренировочной одежды;
- сформировать знание об основных танцевальных движениях и их элементах;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве зала при выполнении танцевальных движений;
- сформировать необходимые для танцевальных движений двигательные навыки у детей дошкольного возраста;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в танце.

Развивающие:

- развитие физических качеств детей и укрепление здоровья;
- развитие чувства ритма, умения слушать музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- формирование умений самоконтроля и взаимоконтроля;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы над отработкой танцевальных движений, при выполнении упражнений;
- способствовать формированию умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- способствовать формированию начальных навыков сотрудничества в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- формирование положительной самооценки;
- воспитание уважительного отношения к партнёрам по танцу;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Цель программы 1-го года обучения: создание условий для развития начальных навыков танцевального искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие задачи:

- формировать знание об основных танцевальных движениях и их элементах;
- формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- развивать начальные навыки танцевального мастерства;
- развитие физических качеств детей и укрепление здоровья;
- развитие чувства ритма, умения слушать музыку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве зала при выполнении танцевальных движений.

Воспитательные:

- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству;
- формировать умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Цель программы 2-го года обучения: создание условий для развития музыкально-ритмического творчества в танцевальном коллективе.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие задачи:

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в танце;
- способствовать формированию навыков самостоятельной работы над отработкой танцевальных движений, при выполнении упражнений;
- формировать знания об элементарных правилах здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать умения грамотного исполнения элементарных танцевальных движений в ритм и такт музыкальному произведению;

- развивать умения передавать заложенные в танце настроение, художественный образ (будет развита эмоциональная отзывчивость);
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;
- формирование умений самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- формировать способности управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, с соблюдением элементарных общепринятых норм и правил поведения;
- способствовать формированию начальных навыков сотрудничества в коллективе;
- способствовать формированию эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, единство теории и практики, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Основными в освоении программы «Детский танец» являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому", "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению".

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

1.3. Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 5-6; 6-7 лет и рассчитана на 2 года..

Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное физическое развитие: активное увеличение роста и веса, увеличение общей мышечной силы. Самооценка дошкольника несколько завышена, это нормально. На 4-5-м году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т. д.). Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 6-м году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т. д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

1.4. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на обучение по уровням, ориентированным на каждый возраст воспитанников и их возможности:

1- й год обучения - первый уровень «Подготовительный модуль» (5-6 лет) предполагает освоение азов танцевальной азбуки, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2- й год обучения – второй уровень «Начальный модуль» (6-7 лет) предполагает закрепление азов первого года обучения и усложнение материала всех разделов программы, а также включение нового раздела «актерское мастерство».

Первый и второй уровни обучения являются *стартовыми* и позволяют заложить основы танца. Предполагаемое количество учащихся 10-15 человек.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очная.

Форма организации учебных занятий:

- практическое учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- беседа и обсуждение;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- занятие – репетиция;
- праздник, тематические вечера.

Формы занятий подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Они могут быть аудиторными и внеаудиторными.

Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Программа предусматривает следующие формы работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Формы подведения итогов программы: показательные выступления, участие в отчетном концерте.

1.6. Особенности организации образовательного процесса.Режим занятий

Программа	Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в год
Хореография	1	2 раза по 2 часа	144
	2	3 раза по 2 часа	216

Для детей 1 года обучения (5-6 лет) продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 2 раза по 2 часа. Итого – 144 часа в год.

Для детей 2 года обучения (6-7 лет) продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю -3 раза по 2 часа. Итого – 216 часа в год.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин: занятия рекомендуется проводить 2-4 раза в неделю, 2 занятия в день по 30 мин. для детей до 8 лет и 2 по 45 мин. – для остальных. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

1.7. Содержание программы

В процессе изучения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, изучая следующие разделы: «Вводное занятие», «Элементы музыкальной грамоты», «Подготовительные упражнения», «Партерная гимнастика», «Элементы танцевальных движений», «Музыкально-подвижные, танцевальные игры и этюды», «Постановочно-репетиционная работа», «Концертная деятельность», «Итоговое занятие».

Учебный план

№	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
«Подготовительный модуль»					
1.	1-й год обучения	144	14	130	Итоговое занятие/контрольные испытания
«Начальный модуль»					
2.	2-й год обучения	216	22	194	Показательные выступления/ контрольные испытания/отчетный концерт/конкурсы
	ИТОГО	360	36	324	

**I. Учебно-тематический план 1 года обучения
Модуль 1. Подготовительный**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос (входной контроль), наблюдение
2.	Подготовительно-развивающие упражнения	2	28	30	Беседа, устный опрос, практический показ
3.	Элементы музыкальной грамоты	2	14	16	Беседа, устный опрос, практический показ
4.	Партерная гимнастика	2	22	24	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
5.	Элементы танцевальных движений	2	32	34	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
6.	Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды	2	18	20	наблюдение, практический показ
7.	Постановочно-репетиционная работа	-	14	14	наблюдение
8.	Концертная деятельность	-	2	2	Промежуточный контроль (практический показ учебного материала, просмотр, наблюдение)
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Рубежный контроль (тестирование, собеседование и выполнение контрольных заданий)
Итого:		12	132	144	

**II. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения
Модуль 1. Подготовительный модуль**

Тема 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по охране труда. Правила

поведения во время занятий и на перерыве. Организационные вопросы. Беседы: «История развития танца», «Правила поведения на занятии», «Культура поведения в танце», «О гигиене».

Практика. Игра «Давай дружить».

Тема 2. Подготовительно-развивающие упражнения.

Теория. Данная тема позволит детям познакомиться с основными понятиями и терминами (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя эту тему, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой. А также познакомятся с названиями и терминологией комплексов ОРУ.

Практика. Упражнения для ориентации в пространстве. Для концентрации внимания используются движения по кругу, по диагонали, прямо; строевые упражнения; виды перестроений: круг, колонна, линия; способы перестроений; бег в различных комбинациях (с высоким подъемом согнутых в коленях ног вперед, на одной ноге, с прыжками по 6-й позиции и т. д.); мелкий бег на полупальцах.

Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- поочередные наклоны головы: вперед — вверх, назад — вверх, вперед — назад;
- поочередные наклоны головы: направо — прямо, налево — прямо, направо — налево;
- поочередные повороты головы: направо — прямо, налево — прямо, направо — налево;
- круговые движения головы по отдельности и слитно; подъем и опускание плеч: поочередно и вместе;
- круговые движения плеч: поочередные и одновременные
- сведение плеч вперед и их раскрытие;
- растягивание локтей и плеч — сомкнутыми в «замок» за спиной руками;
- поочередные наклоны вперед с сомкнутыми в «замок» сзади и спереди руками;
- наклоны направо и налево с руками по усмотрению педагога;
- выпады направо и налево без разворота корпуса;
- прыжки на двух ногах — и на одной ноге поочередно;
- прыжки с поджатыми ногами (возможно чередование).

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений, передающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», «темп музыки», «ускорение», «замедление». Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

Практика. Определение и передача в движениях:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Тема 4. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика или партерный экзерсис — техника выполнения упражнений партерной гимнастики. Понятие партерного экзерсиса и его значение. Партерный экзерсис - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Виды партерного экзерсиса: классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Практика. Упражнения на развитие гибкости, выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу:

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа, вращение стоп);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф», «паучок»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины: «лягушка», «мостик», «стойка на лопатках», «коробочка», «корзиночка», «кошка», «лодочка»;
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Тема 5. Элементы танцевальные движения.

Теория. Знакомство с терминологией танцевальных движений. Особенности танцевальной этики - приветствие и прощание в танцевальном классе. Понятие «опорная» и «рабочая» нога, особенности работы стоп в танцевальном шаге. Знакомство с некоторыми элементами русского танца. Различие «право» от «лево». Техника исполнения вращений и поворотов.

Практика.

- «Подскоки» — на месте, с продвижением, с поворотом на 90 в комбинации с хлопками, прискоками.
 - «Галоп» — по линии, по диагонали, по кругу.
- Танцевальные шаги:*
- танцевальный шаг с вытягиванием стопы в темпе марша;
 - шаг на полупальцах при вытянутых коленях «ходули»;
 - шаги на носках и пятках;

- шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями;
- шаг с последующим наклоном корпуса вперед;
- шаги с пружинистым наклоном;
- выбрасывание прямых ног, поочередно на 20 градусов во всех направлениях (вперед, в сторону, назад).

Повороты:

- На месте с переступанием;
- Скрестный поворот.

Тема 6. Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды.

Теория. Техника безопасности и правила игры.

Практика. «Музыкальная ромашка», «Встаньте дети в круг», «Вьюга», «Пальма–кактус».

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа.

Постановки танцевальных композиций создаются на основе изученной лексики с предварительным сообщением основных сведений о том или ином виде танца. При работе с дошкольниками большое внимание уделяется эмоциональности и артистизму детей для правильного и точного выражения сюжета произведения. Выбор репертуара зависит от способностей конкретной группы детей, а также их пожеланий. Во время тренировочной работы целесообразно производить видеозаписи занятий и выступлений, с последующим просмотром с детьми и анализом ошибок и удач, что позволяет детям объективно оценивать свою деятельность.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие коллектива в мероприятиях Центра, районных и городских мероприятиях.

Тема 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов в форме беседы: планирование работы на следующий год.

**I. Учебно-тематический план
Модуль 2 (второй год обучения)**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос (входной контроль), наблюдение
2.	Подготовительно-развивающие упражнения	2	28	30	Беседа, устный опрос, практический показ

3.	Элементы музыкальной грамоты	2	18	20	Беседа, устный опрос, практический показ
4.	Партерная гимнастика	4	36	40	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
5.	Элементы танцевальных движений	8	42	50	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
6.	Актерское мастерство	2	14	16	Наблюдение, практический показ
7.	Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды	2	24	26	наблюдение
8.	Постановочно-репетиционная работа	-	24	24	наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	6	6	Промежуточный контроль - концертно-конкурсные выступления учащихся
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль (отчетный концерт, выполнение контрольных заданий)
	Итого:	21	195	216	

II. Содержание учебно-тематического плана Модуль 2 (второй год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с новичками. Беседа с детьми о целях, задачах и требованиях на учебный год. Проведение инструктажа по о Т.Б. и правила поведения во время занятий и на перерыве. Организационные вопросы по расписанию занятий и форме одежды.

Практика. Игра «Найди свое место».

Тема 2. Подготовительно-развивающие упражнения.

Теория. Повторяется и закрепляется теоретический материал 1-го года обучения. Изучаются названия основных позиций рук и ног, а также названия прыжков.

Практика. Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя.

Изучение позиции ног: I, II, III. Изучение положения рук: I, II, III.

Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе).

Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание).

Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»).

Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория. Повторение ранее изученных понятий: «мелодия», «темп музыки», «ускорение», «замедление». Использование музыкальных загадок на определение характера музыки.

Практика. Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория. Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: кувырки, перекаты, махи. Разъяснение техники выполнения этих элементов. Техника безопасности при выполнении элементов партерной гимнастики.

Практика. Выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость с увеличением амплитуды и ускорением темпа. Развитие у ребенка умений и навыков владения своим телом. Выход в кувырок из стойки на лопатках: на одно колено, два колена. Боковой кувырок, круговой кувырок. Махи ногами лежа на спине и на боку. Махи ногами стоя на коленях.

Тема 5. Элементы танцевальные движения.

Теория. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: перескоки, танцевальные шаги, притопы. Разъяснение техники выполнения этих элементов. Техника безопасности при выполнении элементов партерной гимнастики.

Практика. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория. Разъяснение техники выполнения упражнений актерского мастерства по выражению различных эмоций.

Практика. Дети учатся обыгрывать предметы через мимику, жесты; через образы: животных, птиц. Также происходит сознательная подготовительная работа, где педагог дает азы знаний по хореографии, присматривается к детям, к уровню их общего развития, старается разбудить в них фантазию, интуицию. Работа над выразительностью мимики. Образы: радостные, добрые, грустные, испуганные, страшилки, кривляки. Праздничное исполнение движений и этюдов. Основные требования: не опускать голову, следить за осанкой, работать над подтянутостью спины.

Театральные игры.

Занятие-фантазия.

Тема 7. Музыкально-подвижные игры и танцевальные этюды

Теория. Техника безопасности и правила игры. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения.

Практика. Развитие внимания и фантазии у детей в танцевальных комбинациях. «Музыкальная ромашка», «Встаньте дети в круг», «Вьюга», «Пальма–кактус». И т.д.

Тема 8. Постановочно-репетиционная работа.

Практика. На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Выбор репертуара зависит от способностей конкретной группы детей, а также их пожеланий. Во время тренировочной работы целесообразно производить видеозаписи занятий и выступлений, с последующим просмотром с детьми и анализом ошибок и удач, что позволяет детям объективно оценивать свою деятельность.

Примеры возможных танцевальных постановок: «Лошадка», «Снеговики», «Малыши карандаши», «Подарок маме», «Зайка», «Царевны», «Разбойники», «Барабашка».

Тема 9. Концертная деятельность.

Участие коллектива в мероприятиях Центра, районных и городских.

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов в форме беседы: перспективы обучения на следующей ступени (программа «Хореография» 7-18 лет).

1.8. Планируемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы ребенок будет уметь/ будет способен:

- проявлять интерес к танцевальному виду искусства и потребность в двигательной активности;
- овладеет начальными навыками танцевального мастерства;
- демонстрировать грамотное исполнение элементарных танцевальных движений в ритм и такт музыкальному произведению;
- передавать заложенные в танце настроение, художественный образ (будет развита эмоциональная отзывчивость);
- освоить элементарные правила здорового образа жизни;
- будут сформированы универсальные предпосылки учебной деятельности: умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- будут развиты способности управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, с соблюдением элементарных общепринятых норм и правил поведения;
- будут освоены начальные средства общения и способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

По окончании обучения у дошкольников сформируется эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира и себя в нем. Воспитанники сумеют выполнить и назвать танцевальные движения и виды танцев. А также сформируются навыки коммуникации и сотрудничества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-технические условия реализации программы:

- Хореографический класс с зеркалами и станками,
- Спортивный инвентарь (гимнастические коврики, мячи, скакалки);
- Музыкальный центр – 1 шт;
- Видеофильмы и материалы семинаров по хореографии;
- Музыкальная фонотека детской, эстрадной, классической, народной и т.д. музыки на разных носителях;
- Концертные костюмы, концертная обувь, грим, танцевальные атрибуты;

- Форма для занятий: тренировочный костюм, балетки, джазовки, обувь на жесткой подошве для народного танца.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции

Вид учебно-методической продукции	Название
1. Наглядные пособия	Демонстрационный материал: рисунки, иллюстрации с позициями рук и ног, и различных положений.
2. Медиапособия	Презентации, музыкальная фонотека детской музыки, видеофильмы и материалы семинаров по хореографии. Видео-уроки, фотографии, интернет - источники. Видеотека: «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Танцы народов Севера», «Детские танцы», выступления детей на отчетных концертах
3. Учебные пособия для педагога	1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. 2.Верхозина, Л.Г., Заикина, Л.А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации. 3.Дрожжина Е.Ю.,Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам 4.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования первой категории. Образование: высшее педагогическое. Образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности — не менее 5 лет.

2.1. Методические материалы

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть включает:

- организацию группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма;
- строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть включает:

- развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.
- упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть предполагает:

- постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

- *Обучающие занятия.* На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

- *Закрепляющие занятия.* Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

- *Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

- *Постановочные занятия.* На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

- *Импровизационные занятия.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

На занятиях используются такие методы обучения как:

- метод упражнения (упражнения, тренаж и др.);
- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог и др.);
- метод наблюдения (запись наблюдений, видеосъемка, фото и др.);
- игра;
- наглядный метод обучения (показ танцевальных движений, просмотр постановок танца, музыкального клипа).

Система занятий организована на основе использования технологии личностно-ориентированного обучения, применяются также игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, и элементы проектной технологии.

Методическое обеспечение ДОП «Детский танец» «Подготовительный модуль»

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная; комбинированно занятие (беседа и упражнения)	Словесные, наглядные методы, здоровьесберегающие технологии	диагностические материалы	Ноутбук	Опрос (входной контроль), наблюдение

2	Подготовительно-развивающие упражнения	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Игровые технологии, наглядные, практические методы	дидактические материалы, рабочие листы	ноутбук, аудио материалы	Беседа, устный опрос, практический показ
3	Элементы музыкальной грамоты	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровые методы и технология	дидактические материалы, рабочие листы	Ноутбук, инструменты аудио материалы	Беседа, устный опрос, практический показ
4	Партерная гимнастика	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам, комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, словесные, игровые, практические методы, здоровьесберегающие технологии	дидактические материалы, рабочие листы	Ноутбук, коврики, аудио материалы	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
5	Элементы танцевальных движений	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровые методы и технология, здоровьесберегающие технологии	Видео, иллюстративный материал, литература, журналы	Ноутбук аудио материалы	Беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
6	Музыкально-подвижные игры	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и игра)	словесные, практические, игровые методы и технология, здоровье сберегающие технологии	Иллюстративный материал, литература, журналы.	Ноутбук инструменты аудио материалы	наблюдение, практический показ
7	Постановочно-репетиционная работа	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы, здоровье сберегающие технологии	иллюстративны йматериал, выбор музыкального материала	Ноутбук аудио материалы	наблюдение
8	Концертная деятельность	Коллективная; участие в конкурсаотчетном концерте	Наглядные, словесные, практические методы	Видео материал	Ноутбук, костюмы аудио материалы	Промежуточные йконтроль (практический показ учебного материала, просмотр, наблюдение)

9	Итоговое занятие	коллективная; отчетный концерт	Наглядные, словесные, практические методы		ноутбук, коврики, аудио материалы	Рубежный контроль (тестирование, собеседование и выполнение контрольных заданий)
---	------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

**Методическое обеспечение ДОП «Детский танец»
«Начальный модуль»**

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Фронтальная; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Словесные, наглядные, здоровье сберегающие технологии	диагностические материалы	ноутбук	опрос (входной контроль), наблюдение
2	Подготовительно- развивающие упражнения	Фронтальная, индивидуально- групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Словесные, наглядные, практические методы, здоровьесберегающие технологии	дидактические материалы, рабочие листы	ноутбук, аудио материалы	беседа, устный опрос, практический показ
3	Элементы музыкальной грамоты	Фронтальная, индивидуально- групповая, по группам, по парам комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровые методы и технология	дидактические материалы, рабочие листы	ноутбук, инструменты, аудио материалы	беседа, устный опрос, практический показ
4	Партерная гимнастика	Фронтальная, индивидуально- групповая, по группам, по парам комбинированно езанятие (беседа и упражнения)	Наглядные, словесные, игровые, практические методы, здоровьесберегающие технологии	дидактические материалы, рабочие листы	Ноутбук, коврики, аудио материалы	беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение
5	Элементы танцевальных движений	Фронтальная, индивидуально- групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и упражнения)	Наглядные, практические, игровыеметоды и технологии, здоровьесберегающие технологии	Видео, иллюстративный материал, литература, журналы	ноутбук, аудио материалы	беседа, устный опрос, практический показ, наблюдение

6	Актерское мастерство	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и игра)	словесные, практические, игровые методы и технологии, здоровьесберегающие технологии	дидактические материалы, рабочие листы	аудио материалы, ноутбук	наблюдение, практический показ
7	Музыкально-подвижные игры	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам; комбинированное занятие (беседа и игра)	словесные, практические, игровые методы и технология, здоровьесберегающие технологии	иллюстративный материал, литература, журналы	ноутбук, инструменты аудио материалы	наблюдение
8	Постановочно-репетиционная работа	Фронтальная, индивидуально-групповая, по группам, по парам, занятие репетиция	Наглядные, словесные, практические методы, здоровьесберегающие технологии	Иллюстративный материал, выбор музыкального материала	ноутбук, аудио материалы	наблюдение
9	Концертная деятельность	Коллективная участие в конкурсах отчетном концерте	Наглядные, словесные, практические методы	Видеоматериал	ноутбук, костюмы аудио материалы	промежуточный контроль - концертно-конкурсные выступления учащихся
10	Итоговое занятие	коллективная отчетный концерт	Наглядные, словесные, практические методы		ноутбук, коврики, аудио материалы	итоговый контроль (отчетный концерт, выполнение контрольных заданий)

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы предполагается проверка качества реализации заявленных задач при помощи таких методов педагогического мониторинга, как: наблюдение, анкетирование, собеседование, контрольные задания, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия, отчетный концерт в конце года и др.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в течение учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершении всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в новогодних представлениях для детей, смотрах, конкурсах и фестивалях любого значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, родственники, подводятся

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.Предметные знания	Опрос	<p>Входная диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Нравится ли вам танцевать? ● Кто посоветовал прийти заниматься в коллектив? ● Занимались ли раньше какимлибо видом танца? ● Чем тебя заинтересовала хореография? <p>Рубежная диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Какие элементы занятия нравятся больше всего? ● Какие танцевальных шагизнаете? ● Какие позиции рук существуют в хореографии? ● Какие позиции ног существуют в хореографии? ● Что такое разминка и длячего она нужна. <p>Для итоговой диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● С каких движений начинается разминка? ● Назовите виды танцевальных шагов? ● Названия разных движений иупражнений партерной гимнастики. 	<p>1 балл - обучающийся не знает названий и способов показа танцевальных движений. 2 балла - обучающийся хорошо знает названия танцевальных движений, но не всегда может правильно продемонстрировать. 3 балла - обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнения</p>
2.Определение гибкости тела	Тестовые задания	<p>Входная диагностика: Выполнить наклон, вниз касаясь руками пола.</p> <p>Рубежная диагностика: Упражнения «Складка».</p> <p>Итоговая диагностика: Упражнение «Мостик»</p>	<p>1 балл – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 баллов – высокий уровень развития.</p>

3. Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	<p>Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под ритмичную музыку.</p> <p>Рубежная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить марш под разную по характеру и темпу музыку.</p> <p>Итоговая диагностика: Различные виды ходьбы по кругу под разную музыку по характеру и темпу.</p>	1 балла – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 баллов – высокий уровень развития.
4. Музыкальный слух	Тестовые задания.	<p>Входная диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок, повторяя за педагогом.</p> <p>Рубежная диагностика: Ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок самостоятельно.</p> <p>Итоговая диагностика: Ребенку предлагается прохлопать музыкальную мелодию</p>	1 балла – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 баллов – высокий уровень развития.
5. Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	<p>Входная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Расточек-Цветочек».</p> <p>Рубежная диагностика: Ребёнку предлагается выполнить упражнение «Красим забор».</p> <p>Итоговая диагностика: Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои»</p>	1 балла – ниже среднего уровня развития, 2 балла - средний уровень развития, 3 баллов – высокий уровень развития.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по трехбалльной системе балльной системе:

В — высокий (3 балла) учащийся выполнил задание без ошибок.

С – средний (2 балла) учащийся выполнял задание с ошибками.

Н.С. – ниже среднего (1 балл) учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий – 11-15 баллов; Средний – 6- 10 баллов; Ниже среднего – 5 баллов.

2.3. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72/108
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	144/216
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05 – 3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	29 мая

Список литературы

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие [Текст]/ И. Э. Бриске; Челяб. гос.Акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 180 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст] / Т. Барышникова. - СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКТ», 1996. - 256 с.
3. Верховина, Л.Г., Заикина, Л.А. Гимнастика для детей 5-7 лет: программа, планирование, конспекты занятий, рекомендации [Текст]/ авт.-сост. Л.Г. Верховина, Л.А.Заикина. – Волгоград: Учитель, 2012.-126 с.
4. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. Обучение дошкольников современным танцам [Текст] –М.:Педагогическое общество России.- 62 с.
5. Постановочная работа балетмейстера: Методические рекомендации [Текст]/Составитель: Л.В. Сусленкова, кан.пед.наук, доцент; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. – Нижний Тагил, 2014. – 40 с.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. [Текст]- СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 352 с.
7. Фомина, Н.А. Сказочный театр физической культуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок [Текст]/ авт.- сост. Н.А. Фомина. – Волгоград: Учитель, 2012.-91 с.
8. Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет [Текст]/ авт.-сост. М.П. Асташина.- Волгоград: Учитель, 2012. – 110 с.